





研究者名※	坂井 妙子	学位※	M. Phil. (Art History)
所属※	人間社会学部 文化学科	職名※	教授
連絡先	sakait@fc.jwu.ac.jp		
URL			
researchmap※	<a href="https://researchmap.jp/read0056730">https://researchmap.jp/read0056730</a>		
研究分野※	総合人文社会 地域研究(ヨーロッパ史、イギリス) および 複合領域 衣生活学		
研究キーワード※	服飾史		
共同研究・競争的資金等の研究課題	<p>「19世紀イギリスにおけるブルジョワ階級の勃興とその服装装飾における社会的意味変容に関する研究」(松下国際財団研究助成, 1999年、2000年)</p> <p>「犬に服を着せるのはなぜか?」(人間とコンパニオンアニマルとの関係学研究奨学金、2002~2003年)</p> <p>「表象メディアとモードの相関性に関する芸術社会学的研究」(平成15年度-18年度科学研究費補助金基盤研究(c))</p> <p>「ヴィクトリア朝の服飾表現にみる女性の自立と身体観に関する研究」(文化ファッション機構 服飾文化共同研究、2010~2012年)</p> <p>「女性の自意識の目覚め:近代イギリスに於ける顔と身体」(日本女子大学総合研究所、2010~2012年)</p> <p>「イギリスのファッションに見る「女性らしさ」の規範:フランス、日本との比較を通して」(日本女子大学総合研究所、研究課題、2015~2018年)</p> <p>「日本女子大学附属校の服装規範の変遷:女子学生の服装と制服、イギリス、フランスの女らしさと比較して」(日本女子大学総合研究所、研究課題、2018~2021年)</p>		
社会貢献・産学官連携活動等			
受賞歴	2009年 国際服飾学会 奨励賞受賞(単独受賞) 2018年 日本家政学会 学会賞受賞(単独受賞)「19世紀イギリスにおける衣服と社会に関する研究」		

研究領域	総合人文社会 地域研究 (ヨーロッパ史、イギリス)	(SDGs)  
研究テーマ※	19世紀末から第二次世界大戦前までの演劇界における女性の自立	
概要※ (概ね1000字以内) (写真・グラフ等自由)	<p>【研究の背景・目的・内容】</p> <p>19世紀末から20世紀前半のイギリスでは、女性の経済的自立と社会的権利の要求が高まり、女性解放運動が世界に先駆けて起こった。女性活動家が参政権を求めてデモを行い、一方では女子教育の充実が図られたことはよく知られている。本研究では、このように女性の地位や社会的期待が大きく変化する時代に、娯楽産業に従事する女性--最たる例として女優--を取り上げ、彼女たちの職業観、彼女たちが目指す社会的役割を明らかにする。主な研究対象地区はヨーロッパの演劇の中心地、ロンドン、ウエスト・エンドである。そこで行われた人気作品の作品分析とともに、現存する舞台衣装、スケッチ、劇評、登場する女優(リリー・ラングトリー、エレン・テリーなど)の手紙や日記などから当時の女優の社会的地位、経済状況、文化的価値と彼女たちが抱えた「自立した女性」としての葛藤、不安、期待を分析する。</p> <p>【応用例、研究の展望】</p> <p>本研究が射程とする時代は、ウエスト・エンドで女優が大活躍した19世紀末から第二次世界大戦前だが、娯楽産業に従事する女性は当時のイギリスのみならず、欧米全域、また日本にもいた。そして、現在でも、SNS等で発信される女優の社会的影響力は非常に大きい。したがって、女性解放を最初に訴えたイギリスにおける女優の社会的自立の問題を扱うことは、現在、娯楽産業に従事する女性の経済的・社会的自立を理解/支援することにもつながると考える。</p> <p>研究者が具体的に支援できる内容を挙げておく:19世紀末~20世紀初頭のイギリス文化の特徴:当時の演劇衣装の調達方法、制作場所の詳細:</p> <p>【研究方法の特色】</p> <p>資料は主に大英図書館、ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館等で収集(予定)。</p>	

<p>本研究関連 特許・論文等</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「H. G. ウェルズ『透明人間』におけるウエストエンドの服装描写」『人間社会研究科紀要』27号(2021年) pp. 112-131.</li> <li>・「アマチュア演劇におけるコヴェントガーデンの衣装店の役割」『国際服飾学会誌』57-58号(2021年)pp.39-60.</li> </ul>
<p>共同研究・外部機関 との連携への期待</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化ファッション機構との共同研究</li> <li>・イギリスの演劇関係展覧会等との連携</li> </ul>