

授業コード・科目名/Registration Code・Course Title	164025201 Japanese Arts and Culture		
担当者名/Instructor	ザビーネ・ブラーデル		
開講年度学期/Academic Year, Semester	2026年度前期	授業区分/Class Category	週間授業
単位数/Credits	2.0単位	年次/Year (※履修しうる最低年次を表示)	
教室/Classroom	※調整中	ナンバリング/Course Numbering	
授業の概要/Course Summary	「Japanese Arts and Culture」(「日本文化論入門」)では、やさしい英語で、日本における視覚芸術や建築、彫刻、物質文化、文学の発展の歴史を紹介し、美術や文学の制作や流通、受容に関する具体例を分析しながら、文化概念を考察し、日本文化史の発展を探究します。このコースでは学際的な視点を取り入れ、それぞれの時代における日本の国際的交流を考察し、現代文化への影響についても理解を深めます。		
授業の方法/Course Approaches or Methods	このコースは主に英語で行われます。発表の準備のために日本語の資料を参照するのは構いませんが、英語の資料を読むことは必須です。また、課題はできる限り英語で提出することが望ましいです。		
授業の方法(アクティブ・ラーニングの種別)/Type of Active Learning	C. ディスカッション、ディベート/D. グループワーク/E. プレゼンテーション		
学生に対する教員からのフィードバック方法/Ways to Give Feedback to Students	授業内での質問を歓迎します。またレスポンスエッセイにフィードバックを与えます。		
学位授与方針との関係/Relations with Diploma Policy			
授業の到達目標/Course Goals	日本の美術・文化史に関する文献の講読やディスカッションを通じて ① 各テーマに関する具体的な表象を深く理解する ② 文化の歴史的発展や国際的関係を理解する ③ 美術・文化的現象に関する批判的思考と分析力を高める		
授業計画(半期14項目、通年28項目 回数毎の内容含む)/Course Plan	1) オリエンテーション 2) 縄文・弥生・古墳時代 3) 奈良時代からの宗教建築と彫刻 4) 詩歌 5) 物語 6) 中世の絵画 7) 陶磁器、漆器、茶道 8) 舞台芸術 9) 近世の建築と都市の表象 10) 江戸文化(上) 上方地方の芸術家、作家、劇作家 11) 江戸文化(下) 江戸の芸術家、作家、劇作家 12) 明治時代における変化 13) 美術運動とプロパガンダ 14) 戦後と現代美術; まとめ		
授業形態の種類/Type of Teaching Methods	A. 対面授業		
授業形態の種類(詳細)※必ずmanabaも確認すること。	初回の授業でいくつかのテーマを短く解説します。履修者はそこから関心のあるテーマを選び、学期期間中に発表を行い、他の履修者と共にディスカッションを行います。 毎講義の最後に約10分設け、その日の講義や発表内容や自分の考えなどについて記述します(英語200単語程度)。		
成績評価の方法/Methods of Evaluation	20% 平常点 40% パワーポイントプレゼンテーションを用いた発表(英語) 40% レスポンスエッセイ		
授業外学修(準備・事後学習等に必要時間・具体的な内容)/Prep&Review	授業の前後の準備時間の合計は、週約120分となります。		
授業外学修(※参照用)/Prep&Review for reference			

使用テキスト/Text to be used	教科書は使用せず、各授業テーマに関する資料・参考文献をJasmine-Naviに配布します。 発表テーマに沿って関連する文献を提示します。
使用言語/Language	英語
参考書（参考資料等）/Reference Books	図書館で利用できるおすすめ参照文献： ① Shirane, Haruo: Japan and the Culture of the Four Seasons: Nature, Literature, and the Arts. New York, NY: Columbia University Press, 2012. ② Rimer, J. Thomas and Toshiko McCallum (eds): Since Meiji. Perspectives on the Japanese Visual Arts, 1868-2000. Honolulu, HI: University of Hawaii Press, 2012. ③ 辻惟雄『日本美術の歴史』東京大学出版会、2005年（補訂版2021年 [English translation: Tsuji, Nobuo: History of Art in Japan. Translated by Nicole Coolidge-Rousmanier. Tokyo: University of Tokyo Press, 2018.]
その他（受講生への要望）/Notes, Message to Students	成績評価は英文法の正確性よりも分析の深さや授業への貢献度を重視します。
学位授与方針（※参照用）/Diploma Policy	『日本女子大学 学位授与方針（ディプロマ・ポリシー）シラバス参照用 DP コード』を確認してください。 学部 https://www.jwu.ac.jp/unv/about/information/ct6r0e000000afr0-att/syllabus_DP_code_unv.pdf 大学院 https://www.jwu.ac.jp/unv/about/information/ct6r0e000000d6gg-att/syllabus_DP_code_grd.pdf
授業形態の種類について（※入力にあたっての注意事項）	
「実務経験のある教員等による授業科目」の一覧表（※参照用）	

Registration Code・Course Title	164025201 Japanese Arts and Culture		
Instructor	Bradel Sabine		
Academic Year, Semester	First Semester 2026	Class Category	Every week
Credits	2.0Credits	Year	
Classroom	※調整中	Course Numbering	
Course Summary	The course “Japanese Arts and Culture” provides an introduction to the history and development of Japanese visual and material arts, architecture, sculpture, and literature in English. By exploring the progression of Japanese cultural history and analysing specific examples from various art and literary genres with regard to their creation, distribution and reception, we will reconsider the general notion of “culture.” To this end, the course takes an interdisciplinary and transcultural approach, examining Japan's international relationships and cultural exchanges throughout history to provide a deeper understanding of their impact on contemporary culture.		
Course Approaches or Methods	This course is conducted primarily in English. While it is permissible to refer to Japanese materials when preparing for class and assignments, it is essential to read English secondary sources. It is also strongly encouraged that assignments are submitted in English.		
Type of Active Learning	C. Discussion, Debate/D. Groupwork/E. Presentation		
Ways to Give Feedback to Students	Questions during the class are encouraged. Feedback on the response essays will also be provided.		
Relations with Diploma Policy			
Course Goals	By reading and discussing literature on the history of Japanese art and culture, participants in this course will: 1) Gain a deep understanding of specific representations related to each theme discussed in class; 2) Understand the development of Japanese culture and its history of international relations; 3) Improve critical thinking and analytical skills regarding the interpretation of artistic and cultural phenomena.		
Course Plan	1) Orientation 2) Archaeological Beginnings: Jōmon, Yayoi, and Kofun 3) Religious Architecture and Sculpture since the Nara period 4) Poetry 5) Tales and monogatari 6) Paintings in the Medieval Period 7) Ceramics, Lacquer and Tea Ceremony 8) Performing Arts 9) Secular Architecture and City Representations 10) Edo-Period Culture 1 (Kamigata): Artists, authors, playwrights 11) Edo-Period Culture 2 (Edo): Artists, authors, playwrights 12) Meiji-Period Transformations 13) Art Movements and Propaganda 14) Post-WWII and Contemporary Art; Wrap-Up		
Type of Teaching Methods	A. Face-to-face Classes		
Type of Teaching Methods in Detail	In the first session, an overview of the topics covered in the course will be provided. Participants will select a topic of interest from this outline and prepare a presentation to be delivered during the semester. Engaging in discussions on these topics with fellow participants is also an essential component of the course. At the end of each session, approximately 10 minutes will be allocated for composing a short response essay that reflects on that day's lecture and presentation topics and adds personal insights (approximately 200 words in length).		
Methods of Evaluation	20% Active participation 40% Presentation (in English) supported by a PowerPoint presentation 40% Response essay		
Prep&Review	The total preparation time before and after each class is approximately 120 minutes per week.		
Prep&Review for reference			
Text to be used	There will be no specific textbooks used; materials and secondary sources on each class theme will be distributed via Jasmine-Navi. Relevant literature for the presentation topics will be indicated.		
Language	English		
Reference Books	Recommended books available in the library: ① Shirane, Haruo: Japan and the Culture of the Four Seasons: Nature, Literature, and the Arts. New York, NY: Columbia University Press, 2012. ② Rimer, J. Thomas and Toshiko McCallum (eds): Since Meiji. Perspectives on the Japanese Visual Arts, 1868-2000.		

	<p>Honolulu, HI: University of Hawaii Press, 2012.</p> <p>③ Tsuji, Nobuo: History of Art in Japan. Translated by Nicole Coolidge-Rousmanier. Tokyo: University of Tokyo Press, 2018. [Japanese edition: 辻惟雄『日本美術の歴史』東京大学出版会、2005年（補訂版2021年）]</p>
Notes, Message to Students	Assessment prioritises depth of analysis and contribution to the class over grammatical accuracy.
Diploma Policy	<p>『日本女子大学 学位授与方針（ディプロマ・ポリシー）シラバス参照用 DP コード』を確認してください。</p> <p>学部 https://www.jwu.ac.jp/unv/about/information/ct6r0e000000afr0-att/syllabus_DP_code_unv.pdf</p> <p>大学院 https://www.jwu.ac.jp/unv/about/information/ct6r0e000000d6gg-att/syllabus_DP_code_grd.pdf</p>
Notes for Choosing Type of Teaching Methods	
Courses Taught by Instructors with Practical and/or Professional Experience	